通核中心藝術相關活動

**資料期間：107年8月1日至109年7月31日**

| 序號 | 主辦單位 | 主講人 | 講題 | 日期 | 地點 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 通核中心 | 楊恩生 | 生態旅遊與藝術探險 | 107年09月20日 | O303 |
| 2 | 通核中心 | 邱博舜 | 融合東西方文化的拜占庭建築藝術 | 107年10月25日 | B614 |
| 3 | 通核中心 | 劉美蓮 | 江文也在台灣、日本、中國的三國演義 | 107年10月29日 | V101 |
| 4 | 通核中心 | 吳素芬 | 芭蕾新思索 | 107年11月20日 | N204 |
| 5 | 文錙藝術中心  通核中心 | 張炳煌  戴佳茹 | 淡江之美繪畫比賽 | 107年11月20日 | 文錙藝術中心 |
| 6 | 通核中心 | 廖育卿 | 日本茶道文化-和室入室禮儀、日本茶道的歷史等 | 107年11月22日 | FL111 |
| 7 | 通核中心 | 李奕箴 | 音樂創作大解密midi實作工作坊 | 107年11月22日 | V101 |
| 8 | 通核中心 | 干詠穎 | 秋夜樂賞-歌謠之夜  王淑堯-女高音;李珮瑜-鋼琴;干詠穎-雙簧管 | 107年11月23日 | 文錙音樂廳 |
| 9 | 通核中心 | 盧怡蓁 | 實用的縫紉技巧-三角提袋、三角零錢袋、寵物領結 | 107年11月24日 | P104 |
| 10 | 通核中心 | 干詠穎 | 圓桌五士-木管五重奏  江淑君-長笛;干詠穎-雙簧管;林慶俊-單簧管 | 107年11月26日 | 文錙音樂廳 |
| 11 | 通核中心 | 蔡佳芬 | 音樂的跨域設計 | 107年11月27日 | V101 |
| 12 | 通核中心 | 黃子翎 | 鼓子回家，看見自身 | 107年11月29日 | V101 |
| 13 | 通核中心 | 廖育卿 | 日本茶道文化-舌尖上的茶道、茶湯與美意識等 | 107年11月29日 | FL111 |
| 14 | 通核中心 | 李奕箴 | 音樂創作大解密midi實作工作坊 | 107年12月06日 | V101 |
| 15 | 通核中心 | 盧怡蓁 | 實用的縫紉技巧-時尚簡約提袋 | 107年12月08日 | P104 |
| 16 | 通核中心 | 干詠穎 | 波斯奇幻音樂之旅  波斯擊樂演奏家 Persian Night-DAF and Tanbour | 107年12月12日 | 文錙音樂廳 |
| 17 | 通核中心 | 吳碧容 | 共感，與舞蹈相遇 | 108年03月06日 | N203 |
| 18 | 通核中心 | 陳慧勻 | 仲夏夜裡上媠的夢-阮劇團《熱天酣眠》講座音樂會  余品潔演員、柯鈞元音樂設計執行、李冠億演員 | 108年03月20日 | 文錙音樂廳 |
| 19 | 通核中心 | 陳龍廷 | 走尋臺灣傳統劇場的生命力 | 108年03月28日 | V101 |
| 20 | 通核中心 | 盧志杰 | 從官場到劇場：理想與現實的黃金交叉 | 108年04月11日 | V101 |
| 21 | 通核中心 | 游昌發 | 不是休閒的休閒生活 | 108年04月12日 | V101 |
| 22 | 通核中心 | 干詠穎 | 愛的三重奏-〞高貴的晚宴〞長笛.雙簧管與鋼琴之夜  鐘可欣-長笛；干詠穎-雙簧管；徐嘉琪-鋼琴 | 108年05月03日 | 文錙音樂廳 |
| 23 | 通核中心 | 顏綠芬 | 音樂的創意與符號象徵-以馬水龍的"雨港素描"和"無形的神殿"為例 | 108年05月14日 | V101 |
| 24 | 通核中心 | 干詠穎 | 初夏沁音  王淑堯-女高音；干詠穎-雙簧管；李珮瑜-鋼琴 | 108年05月24日 | 文錙音樂廳 |
| 25 | 通核中心 | 林行健 | 設藝之間-玩出創意 | 108年06月06日 | C013 |
| 26 | 通核中心 | 林丞 | 漫遊法國藝術博物館 | 108年06月13日 | Q306 |
| 27 | 通核中心 | 邱博舜 | 自然法則與文藝復興藝術 | 108年10月17日 | Q306 |
| 28 | 通核中心 | 張秀萍 | 情緒與表達：舞蹈工作坊暨講座 | 108年10月23日 | N204 |
| 29 | 通核中心 | 廖育卿 | 從茶湯看日本文化 I【お茶の心】 | 108年11月1日 | FL111 |
| 30 | 通核中心 | 陳漢金 | 阿拉貝斯克的,建築的,美術的,舞蹈的,與音樂的 | 108年11月08日 | V101 |
| 31 | 通核中心 | 林聖縈 | 追隨鋼琴的腳步 | 108年11月26日 | V101 |
| 32 | 通核中心 | 李奕箴 | 音樂創作大解密工作坊-分析經典熱門歌曲 | 108年11月26日 | V101 |
| 33 | 通核中心 | 謝淑靖 | 用故事找家鄉 | 108年11月28日 | Q306 |
| 34 | 通核中心 | 李奕箴 | 音樂創作大解密工作坊-製作音樂過程中效果器的運用 | 108年12月3日 | V101 |
| 35 | 通核中心 | 傅朝卿 | 哥德大教堂的意義與發展 | 108年12月5日 | Q306 |
| 36 | 通核中心 | 廖育卿 | 從茶湯看日本文化 II【お茶の味】 | 108年12月6日 | FL111 |
| 37 | 通核中心 | 干詠穎 | 回聲Echo Song～  江淑君-長笛;邱寶民-女高音;李宜倫-鋼琴;干詠穎-雙簧管 | 108年12月12日 | 文錙音樂廳 |
| 38 | 通核中心 | 徐玟玲 | 藝術遇療:媒材與心理的相遇 | 108年12月13日 | I201 |
| 39 | 通核中心 | 干詠穎 | 唱雙簧～雙簧管.低音管與鋼琴之夜  干詠穎-雙簧管;許家華-低音管;李珮瑜-鋼琴 | 108年12月20日 | 文錙音樂廳 |
| 40 | 通核中心 | 郭政彰 | 尋覓千年南絲路 | 109年04月07日 | V101 |
| 41 | 通核中心 | 林珀姬 | 《臺灣南管戲風華》 | 109年04月08日 | V101 |
| 42 | 通核中心 | 黃業強 | 解讀米開朗基羅「最後的審判」 | 109年05月07日 | Q306 |
| 43 | 通核中心 | 王榮裕 | 在地化劇場美學與環境劇場 | 109年05月06日 | V101 |
| 44 | 通核中心 | 詹傑 | 補捉靈光的編劇技藝 | 109年05月13日 | V101 |
| 45 | 通核中心 | 蕭芸安 | 《聲旅，深旅》聲音旅人與上海的故事 | 109年05月15日 | V101 |
| 46 | 通核中心 | 黃志方 | 人工智慧音樂科技應用 | 109年05月22日 | E508 |
| 47 | 通核中心 | 吳義芳 | 《生活舞蹈與肢體創意》講座暨工作坊 | 109年05月26日 | H107 |
| 48 | 通核中心 | 蔡榮任 | 巴洛克與洛可可的建築藝術 | 109年05月29日 | V101 |
| 49 | 通核中心 | 干詠穎 | 皇家.探戈.世紀舞會-隨想愛樂三重奏  洪敬婷-長笛;呂超倫-大提琴;李宜倫-鋼琴 | 109年06月09日 | 文錙音樂廳 |
| 50 | 通核中心 | 陳慧勻 | 來廟口聽音樂會 | 109年06月13日 | 淡水鄞山寺 |
| 51 | 通核中心 | 譚天 | 《我的小丑與我─我與我的小丑的歷程》 | 109年06月17日 | V101 |
| 52 | 通核中心 | 干詠穎 | 夏日風情  干詠穎-雙簧管;鐘可欣-長笛;翁重華-鋼琴 | 109年06月17日 | 文錙音樂廳 |